

31 Detta är svaret

duett Maria-Magdalena + solo Michaela

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo of 95. The Violin 1 part starts with a tempo marking of 95. The Violin 2 part follows a similar melodic line. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, starting at measure 8. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The Violin 1 part features a more active melodic line with sixteenth notes. The Violin 2 part continues with a similar melodic pattern. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

14 Maria/Ingrid

S. Solo *Hör*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

19 B

S. Solo

på, — hör på — kä - ra vän- ner! Det- ta, det- ta är sva - ret_ på ett

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

25 C

S. Solo

upp-rop

A. Solo

Magdalena/Emma

och lyss - na nu på oss det - ta är soa - ret vårt råd är att

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

31 D

S. Solo

att in - te att in - te att in - te väl - ja väl - ja om ej

A. Solo

vid_näs - ta val_ att in - te att in - te att in - te väl - ja väl - ja om ej

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

37 E

S. Solo
väl - ja Ca-pi - ta - no om in - te — han lå ter vår La Scuo - la bli

A. Solo
väl - ja Ca-pi - ta - no om in - te — han lå ter vår La Scuo - la bli

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

43 E

S. Solo
kvar. Ja lå - ter — vår La Scuo - la bli kvar - ja bli

A. Solo
kvar. Ja lå - ter — vår La Scuo - la bli kvar - ja bli

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

48 $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 50$

S. Solo
kva ar La scuo - la bli kva - - - ar. La

A. Solo
kva - - ar La scuo - la bli kva - - - ar. La $\text{♩} = 90$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

51 **F**

S. Solo
scuo - la bli kvar

A. Solo
scuo - la bli kvar

F

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

G

55

A. Solo

Och glöm in - te att här i sta - den, i La Citt

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

60

S. Solo

Ja glö - m in-te att här ja här i la citt - a -

A. Solo

a - a I

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

66 **H**

S. Solo

I La - - - Cit - ta - a I

A. Solo

H La - a Cit - ta - - - a, I La - - Cit - ta - a I

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

71 **I**

S. Solo

La - - a Cit - ta - a i La - a - a citt - a - a här har comm-e - di-

A. Solo

La - a Cit - ta - a I La - a - a citt a - a här har comm-e - di-

I

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

77

S. Solo

A. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

a comm - e - e - e - dia spel - ats här är det - tra - di -

a comm - e - e - e - dia - spel - ats här är det - tra - di -

J

J

82

S. Solo

A. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

tion är tra - di - tion är

tion är tra - di tion - - - är

tion är tra - di tion - - - är

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 90$

85

S. Solo

tra - di tion. Låt nu sko-lan här bli kvar, la Scuo - la bli

A. Solo

tra - di tion Låt nu sko-lan här bli kvar, La Scuo - la bli

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

88

K

S. Solo

kvar

Michaela/Agnes

A. Solo

kvar.

K

Min

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

93 L

A. Solo *her - re. min her - re se här se vad vi ty - cker Det-ta är vår.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

98 M

A. Solo *me - ning bor - ga - re i La Cit - ta.*

Vln. 1 M

Vln. 2

Vla.

Vc.

104

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Detailed description: This system of music covers measures 104 to 107. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat). Measures 104 and 105 show a rhythmic pattern of eighth notes in the violins, while the viola and cello play a steady quarter-note accompaniment. Measures 106 and 107 are primarily rests for the violin parts, with the viola and cello continuing their accompaniment.

108

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Detailed description: This system of music covers measures 108 to 111. It features the same four staves as the previous system. Measures 108 and 109 show a rhythmic pattern of eighth notes in the violins, with a fermata over the final note of measure 109. Measures 110 and 111 show a continuation of the violin melody with a second fermata over the final note of measure 111. The viola and cello continue their accompaniment throughout.