

5. Dom e bra 2

+ Aurelias, Vittorias, Angelicas och Silvios recitativ

Aurelia:

Soprano

Kans-ke skrat-tar ni åt den Gi-ri-ge: kans-ke ni gläds åt hans

Harpsichord

F D

5

S.

fias-ko. Och skrat-ta kan ni gott på hans be-kost-nad för ni själ-va är ju in-te som han el-ler

Hpsd.

B E C F F⁷ B^b C⁷

10

S.

hur? Dom e bra, dom e bra, le-ev-e konst-en och gy-yck-lar-

Hpsd.

F B^b

mp

15

S.

na. Dom e bra, dom e bra le-ve vår konst och gy-yck-lar na

Hpsd.

F C⁷ F C⁷ F

20 $\text{♩} = 100$ Vittoria:

S. $\text{♩} = 100$

Och visst re - tar det er när en man smi-der rän - ker när han an - vän-der

Hpsd. $\text{♩} = 100$

F D Gm

23

S.

la - gen pre-cis som han vill — och vräng - er den ut och in Men ho-nom be-

Hpsd.

Cm C7(b9) F4-3 D Bb Ebm

26 $\text{♩} = 95$

S. $\text{♩} = 95$

lö - nar ni med rutt-na to-ma - ter Dom e bra, dom e bra, le-ev-e

Hpsd. $\text{♩} = 95$

C F Bb6 C F

mp

32

S.

konst-en och gy-yck-lar - na. Dom e bra, dom e bra le-ve vår konst och gy-yck-lar na

Hpsd.

Bb F C7 F C7 F

38 $\text{♩} = 100$ Silvio:

S. *Så har vi han som stän-digt är så stor i or-den Skryt-sam är han*

Hpsd. $\text{♩} = 100$

F D Gm C A/C# Dm

42

S. *men feg— För ho - nom har ni in - gen sym - pa - ti*

Hpsd.

Bb7 G/B C F/A C7

44

S. *men ett hån - fullt skratt på la - ger*

Hpsd.

F G7 N.C.