

Spe - le-man spar in-te strän-gar-na Dan sen den går ö-ver än-gar-na Tap-pen ur tun-nan Me-ra drick-a Poj-ke slå ar-men om din flick-a

100

Alto Recorder 1

Alto Recorder 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Snare Drum

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

A

A. Rec.

A. Rec.

S.

Bru-den hon fäl-ler en lit - en tår Tänk om hon in - te den rät - te får Är Mads i Mo-en karl för sin hatt_ kan han ta hand om bru-den i natt

A.

Bru-den hon fäl-ler en lit - en tår Tänk om hon in - te den rät - te får Är Mads i Mo-en karl för sin hatt_ kan han ta hand om bru-den i natt

T.

Bru-den hon fäl-ler en lit - en tår Tänk om hon in - te den rät - te får Är Mads i Mo-en karl för sin hatt_ kan han ta hand om bru-den i natt

B.

Bru-den hon fäl-ler en lit - en tår Tänk om hon in - te den rät - te får Är Mads i Mo-en karl för sin hatt_ kan han ta hand om bru-den i natt

Pno.

Bru-den hon fäl-ler en lit - en tår Tänk om hon in - te den rät - te får Är Mads i Mo-en karl för sin hatt_ kan han ta hand om bru-den i natt

Bru-den hon fäl-ler en lit - en tår Tänk om hon in - te den rät - te får Är Mads i Mo-en karl för sin hatt_ kan han ta hand om bru-den i natt

Vln. I

A

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

Cb.

17 **B**

A. Rec.

A. Rec.

S.

Poj - kar - na rap - ar och flick - or - na smy - ger ner got - tis i fick - or - na. Bor - den ska duk - as Mat - en ska fram In - get som bjuds ska kom - ma på skam.

A.

T.

Poj - kar - na rap - ar och flick - or - na smy - ger ner got - tis i fick - or - na. Bor - den ska duk - as Mat - en ska fram In - get som bjuds ska kom - ma på skam.

B.

Poj - kar - na rap - ar och flick - or - na smy - ger ner got - tis i fick - or - na. Bor - den ska duk - as Mat - en ska fram In - get som bjuds ska kom - ma på skam.

Pno.

Poj - kar - na rap - ar och flick - or - na smy - ger ner got - tis i fick - or - na. Bor - den ska duk - as Mat - en ska fram In - get som bjuds ska kom - ma på skam.

Poj - kar - na rap - ar och flick - or - na smy - ger ner got - tis i fick - or - na. Bor - den ska duk - as Mat - en ska fram In - get som bjuds ska kom - ma på skam.

Vln. I

B

gliss.

f

p

f

mf

Vln. II

gliss.

p

f

p

mf

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

f

p

mp

C
•=90

*Ing - rid hon ska nu stå brud
Mads han är en lyck-lig man*

*Klädd i vack-er bröl-lops skrud.
Hag-stad-går-den är - ver han.*

*Mads i Mo-en är den man som hon giv - it har sin
Ing-rid är hans sö-ta fru, män-ga poj-kar får de*

*Klädd i vack-er bröl-lops skrud.
Hag-stad-går-den är - ver han.*

*Mads i Mo-en är den man som hon giv - it har sin
Ing-rid är hans sö-ta fru, mån-ga poj-kar får de*

Ing - rid hon ska nu stå brud

Klädd i vack-er bröl-lops skrud.

Mads i Mo-en är den man som hon giv-it har sin

*Ing - rid hon ska nu stå brud
Mads han är en lyck-lig man*

*Klädd i vack-er bröl-lops skrud.
Hag-stad-går-den är - ver han.*

*Mads i Mo-en är den man som hon giv - it har sin
Ing-rid är hans sö-ta fru, mån-ga poj-kar får de*

Ing - rid hon ska nu stå brud

Klädd i vack-er bröl-lops skrud.

Mads i Mo-en är den man som hon giv-it har sin

*Ing - rid hon ska nu stå
Mads han är en lyck-lig*

Klädd i vack-er bröl-lops skrud.
Hag-stad-går-den är - ver han.

*Mads i Mo-en är den
Ing-rid är hans sö-ta* man som hon giv - it har sin
fru, mån-ga poj-kar får de

C $\bullet=90$

*Ing - rid hon ska nu stå brud
Mads han är en lyck-lig man*

*Klädd i vack-er bröl-lops skrud.
Hag-stad-går-den är - ver han.*

*Mads i Mo-en är den man som hon giv - it har sin
Ing-rid är hans sö-ta fru, mån-ga poj-kar får de*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

32

1. 2.

$\text{♩} = 126$

D

A. Rec.

A. Rec.

S.

hand. Hag-stad - bon - den bju'r till bröl - lop.
tu så som Hag-stad-bon-den

vil - le

Mat-en står på bor-det Öl i flo-der ström-mar poj-kar-na dom blir så kars-ka

A.

hand. Hag-stad - bon - den bju'r till bröl - lop.
tu så som Hag-stad-bon-den

vil - le

Peer 2gg

T.

8 hand. Hag-stad - bon - den bju'r till bröl - lop.
tu så som Hag-stad-bon-den

vil - le

Se så myck - et folk och se hur öl - et rin - ner

B.

hand. Hag-stad - bon - den bju'r till bröl - lop.
tu så som Hag-stad-bon-den

vil - le

Pno.

hand. Hag-stad - bon - den bju'r till bröl - lop.
tu så som Hag-stad-bon-den

vil - le
vil - le

Peer 2:a gg

Mat-en står på bor-det Öl i flo-der ström-mar poj-kar-na dom blir så kars-ka
Se så myck et folk och se hur öl - et rin - ner

Vln. I

1. 2.

$\text{♩} = 126$

D

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bara 1:a gg

41 ♩=150

E

A. Rec.

A. Rec.

S.

Flick-or-na de går i lju - sa bräl-lops-dröm-mar poj-kar - na dom är så kars-ka.

T.

8 Se så sö-ta flick-or! Het min å - trå brin - ner Tu-san djäv-lar jag ska dan-sa!

Peer: 

Hej där vem är den kåck-as-te jän- tan?

Pno.

Flick-or-na de går i lju - sa bräl-lops-dröm-mar poj-kar - na dom är så kars-ka.
Se så sö-ta flick-or! Het min å - trå brin - ner Tu-san djäv-lar jag ska dan-sa

Peer: 

Hej där vem är den kåck-as-te jän- tan?

Vln. I

Vln. II

Vla. V V

Vc.

♩=150

E

Violin I

Violin II

Cello

F

51

A. Rec.

S. En flicka:
In - te jag nej släpp mej!

A. En annan flicka:
Bort med tas-sen tras-hank jag vill in - te dan - sa!

T. 8

Pno. En flicka: Fiol En annan flicka: Fiol
In - te jag nej släpp mej! Bort med tas-sen tras-hank jag vill in - te dan - sa!

Vln. I 3

Vln. II 3 3

Vla.

G

A. Rec. 60

A. Rec.

En tredje flicka:

S.

Nej, du stin-ker bränn-vin

T.

All-tid des-sa vas-sa tun-gor, den-na mör-ka blick

Peer: Jag får ta till bränn-vin

Pno.

En tredje flicka: Fiol 3

Nej, du stin-ker bränn-vin

Peer: All-tid des-sa vas-sa tun-gor, den-na mör-ka blick

Fiol 3

Peer: Jag får ta till bränn-vin

Vln. II 3

G

Vc. V p sf p p

Cb. V p sf p p

A. Rec

A. Rec

10

8

PnC

Vln.

УД

Vla

Vc

Ch

I

Jag får först frå-ga mor..

Hon tit-tar så blygt ner jag vill se på hen-ne.

Hej du vill du dan-sa med mig?

Solveig:

Hon tit-tar så blygt ner *jag vill se på hen-ne.*

Hej du vill du dan-sa med mig? Jag får

—
—
—

I

A horizontal line with a small black bar at the left end.

Digitized by srujanika@gmail.com

A musical staff consisting of five horizontal lines. There are five black note heads placed on the first, third, fourth, fifth, and sixth positions from the left across the staff.

88

A. Rec.

A. Rec.

S.

T.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ja men in - te för län - ge
Sol-veig he-ter jag, och du?

Kom nu min flick-a
Peer: Solveig:
Och vad het-er du
Peer:
min än - gel?
Solveig:
Jo, jag är Peer Gynt!
Peer:

Kom nu min flick-a! Ja men in - te för län - ge Och vad het-er du min än - gel? Sol-veig he-ter jag, och du? Jo, jag är Peer Gynt!

=110

S. 97 *Ur-säk-ta! Jag får nog gå bort ett slag för mitt strum-pe-band har loss-nat. Vi får ses en an-nan gång!*

T. 8 *Dan-sa med mig Sol-veig, dan-sa med mig Sol-veig, snäl-la du!*

Pno. Solveig: *Ur-säk-ta.* Peer: *Jag får nog gå bort ett slag för mitt strum-pe-band har loss-nat. Vi får ses en an-nan gång! Dan-sa med mig Sol-veig, dan-sa med mig Sol-veig, snäl-la du!*
springdans

Vln. II =110 *springdans solo:*

Vla. *springdans*

Vc. *springdans*

105 K

S. Kör:

A. Kör:

B.

Mads, talat: Peer,
kan du hjälpa mig? Peer: Med vadå?

Mads: Ingrid har låst in sig.
Kan du inte ta på dig osynlighetströjan?

Peer: Osynlighetströjan?

Mads: Ja, och få ut henne.

Peer: Låt gå!

Pno.

Mads, talat: Peer,
kan du hjälpa mig? *3* Peer: Med vadå?

Mads: Ingrid har låst in sig.
Kan du inte ta på dig osynlighetströjan? *3*

Peer: Osynlighetströjan?

Mads: Ja, och få ut henne.

Peer: Låt gå! *3*

Vln. I K

Vln. II

113 L

A. Rec.

A. Rec.

S.

Snart så kom-mer lil - la bru-den ut på back-en Hag-stad-bon-dens vack-ra Ing - rid

Med sin Mads vid ar-menstolt och rak i nack-en Hag-stad-bon-dens lil - la Ing - rid

A.

Snart så kom-mer lil - la bru-den ut på back-en Hag-stad-bon-dens vack-ra Ing - rid

Med sin Mads vid ar-menstolt och rak i nack-en Hag-stad-bon-dens lil - la Ing - rid

Kör:

Pno.

Snart så kom-mer lil - la bru-den ut på back-en Hag-stad-bon-dens vack-ra Ing - rid

Med sin Mads vid ar-menstolt och rak i nack-en Hag-stad-bon-dens lil - la Ing - rid

a2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

121 M

To S. Rec.

A. Rec.

A. Rec.

S.

B.

Mads: NEJ!! Han har rymt! Med Ingrid!

Mads: Peer Gynt!

Pno.

Mads: NEJ!! Han har rymt! Med Ingrid!

Kör: Vem då?

Mads: Peer Gynt!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

N

129 Soprano Recorder

S. Rec. Soprano Recorder

S. Rec.

Vil-ket ni-dings-dåd *f* Vil-ket ni-dings-dåd Peer Gynt han ska få plik-ta med sitt liv för det-ta brud-rov.

S. *f* *f*

A. *f* Vil-ket ni-dings-dåd Vil-ket ni-dings-dåd Peer Gynt han ska få plik-ta med sitt liv för det-ta

T. *f* Vil-ket ni-dings-dåd Peer Gynt han ska få plik-ta med sitt *f* för det-ta brud-rov Peer

B. Vil-ket ni-dings-dåd Peer Gynt han ska få plik-ta med sitt liv för det-ta brud-rov Peer

Pno. *f* Vil-ket ni-dings-dåd Vil-ket ni-dings-dåd Vil-ket ni-dings-dåd *a2* *a2* Peer Gynt han ska få plik-ta med sitt liv för det-ta

Vln. I *f* Vil-ket ni-dings-dåd Peer Gynt han ska få plik-ta med sitt liv för det-ta brud-rov Peer

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

140

S. Rec.

To A. Rec. Alto Recorder

S. Rec.

To A. Rec. Alto Recorder

S.

A.

T.

B.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Peer Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
brud - rov Peer Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
brud - rov Peer Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
brud - rov Peer Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
brud - rov Peer Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
brud - rov Peer Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Gynt han ska få plik - ta med sitt liv
Här är det fel i basstämman!

147

O

A. Rec.

f

rit.

Scen 3:1 attacca

Pno.

f

Scen 3:1 attacca

Scen 3:1 attacca

Vln. I

O

rit.

Scen 3:1 attacca

S. D.

Scen 3:1 attacca

Vln. II

f

Scen 3:1 attacca

Vla.

f

Scen 3:1 attacca

Vc.

f

Scen 3:1 attacca

Cb.

f

Scen 3:1 attacca

This musical score page contains eight staves of music for orchestra and piano. The instrumentation includes Oboe (with a boxed 'O'), Alto Recorder, Piano, Violin I, Double Bass, Violin II, Cello, and Bassoon. The key signature is one sharp. Measure 147 begins with a forte dynamic (f) from the Oboe and Alto Recorder. The piano provides harmonic support with eighth-note chords. The Violin I and Double Bass enter with eighth-note patterns. The Violin II and Cello provide harmonic foundation. The Bassoon and Bassoon/Cello combination play eighth-note patterns. The Oboe has a melodic line with grace notes and slurs. The piece concludes with a repeat sign, indicating a return to a previous section or section 3:1.