

# Peer Gynt scen 3:1

Peer och Ingrid

*J=75*

Ingrid

Peer

Peer: Ingrid: Peer:

Piano

Snare Drum

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Peer och Ingrid

*Ef-ter allt det - ta vart ska jag ta vä- gen?*

*För*

*He-la byn är på jakt ef-ter mig Ge dig i-väg*

*Ef-ter allt det - ta vart ska jag ta vä- gen? För*

*He-la byn är på jakt ef-ter mig Ge dig i-väg*

*Ef-ter allt det - ta vart ska jag ta vä- gen? För*

*J=60*

4 *Aria* ♩=80

S. Rec.

S.

T.

Vilket öm-kligt svek, först rö-var du mig bort frånbrud-gum och från mor och far  
Med ditt fag - ra tal be

mig får du stick-a så långt du vill

Ingrid:

Pno.

mig får du stick-a så långt du vill

Vilket öm-kligt svek, först rö-var du mig bort frånbrud-gum och från mor och far  
C<sup>7</sup> Fm D<sub>b</sub> B<sup>o</sup> C Fm

Med ditt fag - ra tal be

♩=80

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

3

9

S. Rec.

A. Rec.

S.

döv - ar du mig så jag glöm-mer vad jag lo - vat har Först så lock. ar du mig för att se-dan kö-ra bort mig som en sim-pel träl  
Meno mosso  
espress.

Pno.

döv - ar du mig så jag glöm-mer vad jag lo - vat har Först så lock. ar du mig för att se-dan kö-ra bort mig som en sim-pel träl  
Cm/E $\flat$   
B $\flat$ m/D $\flat$   
C  
=70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Meno mosso

rit..  
To Sop. Rec.  
To A. Rec.

13

S. Rec.

A. Rec.

S.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Har du trött-nat på mig al-la-re-dan*    *Var-för? Kan du ge mig nå-got skäl?*    *Ser du in-te, vi har knut-its*    *sam-man av det brott vi bå-da har be*

G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub>      D<sup>7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sub>bm</sub>      B<sup>7/A</sup>      A<sub>bm</sub>      E<sub>bm</sub>      B<sub>b</sub>

Meno mosso

♩=80

rit..

17  $J=90$

A. Rec.

S.

T.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*gått Al-la? Vem är hon då? Vem är hon, den en- da?*

*Fan ta al-la kwin-nor Ja du al-la kwin-nor u-tom en In-te är det du min*

*Peer: Ingrid: Peer: Ingrid: Peer:*

*gått Fan ta al-la kwin-nor Al-la? Ja du al-la kwin-nor u-tom en Vem är hon då? Vem är hon, den en- da? In-te är det du min*

$J=120$

Springdans

23

T.      *lil-la vän Fat-tar du att jag var full\_och ga-len När jag sprang till skogs med dig Gå till-ba-ka du till bröl-lops-sa-len Vad du se-dan gör det*

Pno.    *lil-la vän Fat-tar du att jag var full\_och ga-len När jag sprang till skogs med dig Gå till-ba-ka du till bröl-lops-sa-len Vad du se-dan gör det*

Vla.     *(empty lyrics)*

Vc.     *(empty lyrics)*

The musical score consists of four staves. The top staff is for the Tenor (T.) and the second staff is for the Piano (Pno.). Both staves begin with a treble clef, a key signature of four sharps, and common time. The vocal part has eighth-note patterns with three measures grouped together. The piano part features eighth-note chords. The third staff is for the Bassoon (Vla.) and the bottom staff is for the Cello (Vc.), both in bass clef and common time, providing harmonic support with sustained notes.

31

*A. Rec.*

*A. Rec.*

*S.*

*T.*

*Pno.*

*Vln. I*

*Vln. II*

*Vla.*

*Vc.*

*Cb.*

*J=70*

*Adagio* *J=70*

*p*

*Står du fast vid det*

*Det ska stå dig dyrt, det här får du be-ta-la!*

*rör in-te mig.*

*Ja, berg-fast*

*Ingrid:*

*Peer*

*Ingrid:*

*rör in-te mig.*

*Står du fast vid det*

*Ja, berg-fast*

*Det ska stå dig dyrt, det här får du be-ta-la!*

*J=70*

*J=70*

*p*

*s*

*s*

36 Soprano Recorder  $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 100$  *mf* *accel.*  $\text{♩} = 100$  *mf*

A. Rec. A. Rec. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Scen 3:2 attaca Scen 3:2 attaca Scen 3:2 attaca Scen 3:2 attaca

Scen 3:2 attaca