

Peer Gynt scen 3:2

Peer, säterjantorna, den grönlädda, hovtrollen

Tempo: ♩=110 (initially), ♩=90 (later)

Instrumentation: Sopranino Recorder, Alto Recorder, Säterjanta 1, Säterjanta 2, Säterjanta 3, Peer, Piano, Snare Drum, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass.

Vocal Lyrics:

- Säterjanta 1: Trond i Val - fjel - let Bård och Kå - re Vill ni so - ve i ar - me - ne vå - re Ef - ter
- Säterjanta 2: Trond i Val - fjel - let Bård och Kå - re Vill ni so - ve i ar - me - ne vå - re Ef - ter
- Säterjanta 3: Trond i Val - fjel - let Bård och Kå - re Vill ni so - ve i ar - me - ne vå - re Ef - ter
- Peer: Peer: Vad skriker ni efter?

Orchestration: The piano part includes the lyrics: Trond i Val - Trond i Val - Trond i Val - fjel - let Bård och Kå - Bård och Kå - Bård och Kå - re Vill ni so - ve i ar - me - ne vå - re Ef - ter. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) and Snare Drum parts are marked with dynamics such as *f* and *p*.

9 $\text{♩} = 110$ **A** $\text{♩} = 90$

Sop. Rec.

A. Rec.

Säterjanta 1
troll! Ef-ter troll! Trond i Val-fjel-let Bård och Kå - re I stal-let står al - la spil-tor-na tom - ma

Säterjanta 2
troll! Ef-ter troll! Trond i Val - fjel-let Bård och Kå - re I stal-let står al - la spil-tor-na tom - ma

Säterjanta 3
troll! Ef-ter troll! Trond i Val-fjel-let Bård och Kå-re I stal-let står al - la spil-tor-na tom - ma

Pno.
troll! Ef-ter troll! Trond i Trond i Val-Trond i Val-fjel-let Bård och Kå-Bård och Kå-Bård och Kå-re I stal-let står al - la spil-tor-na tom - ma

S. D.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 110$ **A** $\text{♩} = 90$

B

Soprano Recorder
a tempo

rit. . To S. Rec. ♩=110

18

Sop. Rec.

Säterjanta 1

Säterjanta 2

Säterjanta 3

T.

Pno.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Våld-är läm-por och läm-por är våld. Och fat-tas det poj-kar så du-ger väl troll Ja-så du är en sån!

Våld-är läm-por och läm-por är våld. Och fat-tas det poj-kar så du-ger väl troll

Våld-är läm-por och läm-por är våld. Och fat-tas det poj-kar så du-ger väl troll

Jag är tre-höv-dat troll och tre jän-tors man Ja döm
Peer; SJ: Peer;

Våld-är läm-por och läm-por är våld. Och fat-tas det poj-kar så du-ger väl troll Jag är tre-höv-dat troll och tre jän-tors man Ja-så du är en sån! Ja döm

rit. . ♩=110

B

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

25 accel. C ♩=120 accel.

S. Rec. *mp* *mf*

Säterjanta 1
Trond i Val-fjäl - let Bard och Kå-re Tro-oll fick ni so-ve i a - ar me-ne vå - re

Säterjanta 2
Trond i Val-fjäl - let Bard och Kå-re Tro-oll fick ni so-ve i a - ar me-ne vå - re

Säterjanta 3
Trond i Val-fjäl - let Bard och Kå-re Tro-oll fick ni so-ve i a - ar me-ne vå - re

T.
själ-va, kom an!

Pno. *mf*
själ-va, kom an! Trond i Val-fjäl - let Bard och Kå-re Tro-oll fick ni so-ve i a - ar me-ne vå - re

S. D. accel. ♩=120 accel.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

D

To A. Rec. Alto Recorder

34 $\text{♩} = 130$ *f* *rit.* *pp* solo på F7-5

The musical score consists of seven staves. The top staff is for Soprano Recorder (S. Rec.), followed by Piano (Pno.) with grand staff notation, Snare Drum (S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 34 with a tempo of quarter note = 130. The initial dynamic is forte (f). A rehearsal mark 'D' is placed above the first staff. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first staff and below the piano staff. The piano staff includes the instruction 'solo på F7-5' and a dynamic change to pianissimo (pp). The snare drum staff has a 'D' rehearsal mark. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

E

44 ♩=116

A. Rec.

T.

Ack du lju - va vack - ra kvin - na Nymf i sko - gens grö - na skrud, Dig, prin - ses - sa, vill jag vin - na Ta dig till mitt

Peer:

Pno.

Ack du lju - va vack - ra kvin - na Nymf i sko - gens grö - na skrud, Dig, prin - ses - sa, vill jag vin - na Ta dig till mitt

E

♩=116

S. D.

Vln. I

pizz. arco

Vln. II

pizz. arco

Vla.

pizz. arco

Vc.

Cb.

57 F

A. Rec.

Säterjanta 1 *Den grönklädda:*
 Och du man vem är väl du då Kom nu hit och håll om mig. Väck - er jag din he - ta å - trå,
 T. *slott som brud*

Pno. *DG:*
slott som brud Och du man vem är väl du då Kom nu hit och håll om mig. Väck - er jag din he - ta å - trå,

F

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68 G

A. Rec. *mp*

Säterjanta 1
 är jag kvin-na nog för dig? Är jag kvin - na nog för dig+ Jag kän - ner ock - så å - trån het Kvin - na är jag
 T. Du är kvin - na nog för mig och å - trån brin - ner stark och het Man det är jag
 Är jag kvin - na nog för dig? Jag kän - ner ock - så å - trån het. Kvin - na är jag

Pno.
 är jag kvin-na nog för dig? Du är kvin - na nog för mig och å - trån brin - ner stark och het Man det är jag

G

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H

rec colla parte

♩=116

A. Rec.

Säterjanta 1

T.

Pno.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nog för dig och å-trån brin-ner stark och het. Du, min far han är kung Bro-se Du har
 nog för dig och å-trån brin-ner stark och het. och mimor är drott-ning Å-se
 nog för dig och å-trån brin-ner stark och het. DG: Peer: DG: Du, min far han är kung Bro-se och mimor är drott-ning Å-se Du har

88 $\text{♩} = 130$ I $\text{♩} = 100$

Säterjanta 1

sjas-ki-ga klä-der för att va en prins. Självt går jag all-tid i sil-ke och gull! Ja-visst.

T.

Jag tyck-er mest det ser ut som mos-sa och stick-or och mull

Pno.

sjas-ki-ga klä-der för att va en prins. Självt går jag all-tid i sil-ke och gull! Jag tyck-er mest det ser ut som mos-sa och stick-or och mull Ja-visst.

Peer: DG:

S. D.

$\text{♩} = 130$ I $\text{♩} = 100$ To Dr.

Vc.

Cb.

94

Säterjanta 1

Men du ska ve - ta att hem - ma hos oss är det om - vänt mot här Skrä - pet blir guld och det svar - ta blir vitt. Hör du jag tror vi

Peer:
DG:

T.

Så är det ock - så hos oss

Peer:
DG:

Pno.

Men du ska ve - ta att hem - ma hos oss är det om - vänt mot här Skrä - pet blir guld och det svar - ta blir vitt Så är det ock - så hos oss Hör du jag tror vi

S. D.

Vc.

p

100

Säterjanta 1

T.

Pno.

S. D.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pas-sar till-sam-mans Pas-sar till-sam-mans som han-den i hands-ken Brud-fär-den går nu till ko-nun-gens sal

Ja visst, som han-den pas-sar i hands-ken Pas- till-sam-mans som han-den i hands-ken Brud-fär-den går nu till ko-nun-gens sal

Per: pas-sar till-sam-mans Ja visst, som han-den pas-sar i hands-ken Pas-sar till-sam-mans som han-den i hands-ken Brud-fär-den går nu till ko-nun-gens sal

Drum Set

mp

J

107

A. Rec.

A. Rec.

Säterjanta 1

T.

Pno.

Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

K

Bort ge-nom Ron - den till kun - gen i Dov-re Bröl-lop-et stun-dar i berg-kun-gens sal

Bort ge-nom Ron - den till kun - gen i Dov-re Bröl-lop-et stun-dar i berg-kun-gens sal

Bort ge-nom Ron - den till kun - gen i Dov-re Bröl-lop-et stun-dar i berg-kun-gens sal

f

114 $\text{♩} = 120$

A. Rec.

A. Rec.

Säterjanta 1 (Hov-)trollen

Slak - ta ho - nom, slak - ta ho - nom Han har be - då - rat Dov - re - kun - gens dot - ter, nu

Pno.

Slak - ta ho - nom, slak - ta ho - nom Han har be - då - rat Dv - re - kun - gens dot - ter, vår

Dr.

$\text{♩} = 120$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

118 *accel.*

A. Rec.

A. Rec.

Säterjanta 1
mås - te han dö!

Pno.
vä - nas - te mö

accel.

Dr.

Vln. I
attacca

Vln. II
attacca

Vla.
attacca

Vc.
attacca

Cb.
attacca