

Peer Gynt scen 5

Peer, Solveig, den Grönklädda, barnet

$\text{♩} = 75$

Peer *Här har jag byggt en hyd-da i sko-gen medkraft-i-ga dör-rar och lås som ska stän-ga troll-ty-get ut - e nära de*

Piano *Här har jag byggt en hyd-da i sko-gen medkraft-i-ga dör-rar och lås som ska stän-ga troll-ty-get ut - e nära de*

Wood Block *To Timp.*

Violin I *Här har jag byggt en hyd-da i sko-gen med Peer*

Violin II *Här har jag byggt en hyd-da i sko-gen med Peer*

Viola *Här har jag byggt en hyd-da i sko-gen med*

Violoncello *Här har jag byggt en hyd-da i sko-gen med*

Contrabass *pizz.* *arco*

The musical score consists of eight staves. The first two staves are for 'Peer' (bassoon) and 'Piano'. The piano part includes dynamic markings **p** and **v**. The third staff is for 'Wood Block'. The fourth staff is for 'Violin I'. The fifth staff is for 'Violin II'. The sixth staff is for 'Viola'. The seventh staff is for 'Violoncello', with a dynamic marking **p** and the instruction **pizz.**. The eighth staff is for 'Contrabass'. The score features lyrics in Swedish: 'Här har jag byggt en hyd-da i sko-gen medkraft-i-ga dör-rar och lås som ska stän-ga troll-ty-get ut - e nära de'. There are also markings for 'To Timp.' and dynamics like **mf** and **arco**.

A

9

Voice (Soprano) (Treble Clef)

Voice (Alto) (Bass Clef)

Pno. (Piano)

Vln. I (Violin I)

Vln. II (Violin II)

Vla. (Cello)

Vc. (Double Bass)

Cb. (Double Bass)

Peer
kör in-te bort mig
Kär aste Peer, jag kom som du vil-le
kom mer i mörk ret och knack ar och träng er sig in.
Sol veig då kom du

Solveig:
Peer
kör in-te bort mig
Sol veig då kom du
Kär aste Peer, jag kom som du vil-le

Peer
Sol veig då kom du
Peer
Sol veig då kom du
Peer
Sol veig då kom du

19 **B**

A. Rec.

Voice *Bud har du skick-at med Hel-ga den lil - la Bud bar mig ock - så vin-den från fjäl - let Bud bar din mor i allt hon be-rät - ta-de Nät-ter-na lång - a och dag - ar-na*

Pno. *Bud har du skick-at med Hel-ga den lil - la Bud bar mig ock - så vin-den från fjäl - let Bud bar din mor i allt hon be-rät - ta-de Nät-ter-na lång - a och dag - ar-na*
meno mosso

B

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

mf *pp*
meno mosso

p
meno mosso

pp

23 rit.

A. Rec.

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tom - ma bar mig ett bud att nu fick jag kom-ma det var som om li - vet själv ha-de stock-nat Jag kun-de in - te skrat-ta el - ler grå - ta och

tom - ma bar mig ett bud att nu allargando fick jag kom-ma det var som om li - vet själv ha-de stock-nat Jag kun-de in - te skrat-ta el - ler grå - ta och

rit.

allargando

a tempo

poco rall

allargando

f

mf

poco rall

poco rall

poco rall

poco rall

allargando

f

mf

poco rall

allargando

f

mf

poco rall

allargando

f

mf

poco rall

f

mf

27

A. Rec.

Voice

in - te viss-te jag vad du vil - le Jag viss-te ba-ra att jag mås - te till dig Dem har jag läm-nat Nu är jag hos dig

Voice

Var är din far då? Din mor och sys-ter

Pno.

in - te viss-te jag vad du vil - le Jag viss-te ba-ra att jag mås - te till dig Var är din far då? Din mor och sys-ter Dem har jag läm-nat Nu är jag hos dig

meno mosso

Peer

Solveig:

meno mosso

Vln. I

meno mosso

Vln. II

meno mosso

Vla.

meno mosso

Vc.

meno mosso

Cb.

C

f

C
a tempo

mp

mp

mp

mp

mp

f

mp

32

A. Rec.

Voice

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allt har jag läm-nat och kom-mit till dig
På ski - dor jag åkt och frå - gat mig fram. De und-ra vart jag skul - le. Jag sva-ra-de jag ska
Allt har du läm - nat och kom - mit till mig

Allt Peer har jag läm-nat och kom-mit till dig
På ski - dor jag åkt och frå - gat mig fram. De und-ra vart jag skul - le. Jag sva-ra-de jag ska
Allt har du läm - nat och kom - mit till mig **p**

ff

p

p

ff

p

p

36

D $\downarrow =50$

A. Rec.

A. Rec.

Voice

hem Jag har ej kvar nå-gon vän på den-na jor-den. Nu får du va-ra mitt allt

Voice

Vet du då in-te att jag är fat-tig Arv-lös och fred-lös och ut-stött är jag

Pno.

hem Jag har ej kvar nå-gon vän på den-na jor-den. Nu får du va-ra mitt allt

Peer

Vet du då in-te att jag är fat-tig Arv-lös och fred-lös och ut-stött är jag

Solveig:

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D $\downarrow =50$
poco a poco
agitato

poco a poco
agitato

poco a poco
agitato

pizz.

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

♩=50

♩=60
E Andantino

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

från mi na kä - ra för att få de - la arvs lott och pen gar?

Sol veig vill du le va här med mig

Fri i min hyd da, långt bort från värl den

Peer

Solveig:

Ja här är frid fullt här vill jag le - va

fp

pp

p Andantino

E

fp

pp

p

sf

fp

pp

p

arco

fp

pp

p

sf

fp

pp

p

50

Voice

Ne-re i da-len är luf-ten kval-mig Vä-gen går hit men in-te till - ba - ka Ja här är frid-fullt här vill jag le - va Ne-re i da-len är luf-ten kval-mig

Voice

Ja här är frid-fullt här vill jag le - Ne-re i da-len är luf-ten kval

Pno.

Ne-re i da-len är luf-ten kval-mig Vä-gen går hit men in-te till - ba - ka Ja här är frid-fullt här vill jag le - va Ne-re i da-len är luf-ten kval-mig
Peer

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

56

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

=55

Vä-gen går hit men in-te till-ba-ka Fritt ska vi le - va ej se till - ba - ka

- mig, vä-gen går hit men in-te till-ba-ka Fritt ska vi le - va ej se till - ba-ka Här ska bli varmt och här ska bli upp-lyst. Gå Peer

Vä-gen går hit men in-te till-ba-ka Fritt ska vi le - va ej se till - ba - ka f

Här ska bli varmt och här ska bli upp-lyst. Gå

vivo

f

f

f

f colla parte

mp

f

mp

f

f

63 $\text{♩} = 60$ Andantino rit.

A. Rec. A. Rec.

Voice
Ja här är frid-fullt, här vill jag le - va

Voice
in i hyd-dan Jag kom-mer ef - ter Sol-veig min drott-ning Här är jag ko-nung Här vill jag byg ga minkungs-gård.

Pno. Solveig: Peer
in i hyd-dan Jag kom-mer ef - ter Ja här är frid-fullt, här vill jag le - va Sol-veig min drott-ning Här är jag ko-nung Här vill jag byg ga minkungs-gård.
allargando

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

$\text{♩} = 60$ Andantino rit.
 p allargando
 p allargando
 p allargando
 p

71 **G** $\text{♩} = 50$

Voice DG: God afton, Peer rappot! DG: Men käre gamle vän,
Peer: Och vem är du då. jag bor här intill.

Voice DG: Ja, det har du alltid!
Bjud far din på öl.

Den grönl.

Pno. DG: God afton, Peer rappot! DG: Men käre gamle vän,
Peer: Och vem är du då. jag bor här intill.

DG: Ja, det har du alltid!
Bjud far din på öl. Peer: Är du galen kvinna.
Skulle jag vara far till det barnet

Timp. DG: Men käre gamle vän,
Peer: Jag känner inte igen dig,
och jag har bråttom

Vln. I Alla marcia **p** pizz.

Vln. II Alla marcia **p** pizz.

Vla. Alla marcia **p**

Vc. Alla marcia pizz. **p**

Cb. pizz. **p**

81 H

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

Pno.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dryck som du drack då
dryck som du drack då
Har du re-dan glömt den nat-ten i Dov-re Den dryck som du drack då Ja den har du glömt, den
Ja det har jag glömt som jag ald - rig har vet - at

DG
Peer:
DG

Har du re-dan glömt den nat-ten i Dov-re Den dryck som du drack då Ja det har jag glömt som jag ald - rig har vet - at Ja den har du glömt, den

H

p
pizz.
arco
mp
p

88

A. Rec.

A. Rec.

Voice

nat - ten i Dov - re

Jag blev den jag blev näär fan han stod fad - der

Solveig: För - sök du Peer, jag kan nog Peer

Voice

För svinn nu, din häx - a förr'n jag slår i-hjäl dig!

Peer

DG

Solveig: Peer vad du dröj - er.

Peer vad du dröj - er.

Pno.

nat - ten i Dov - re För svinn nu, din häx - a förr'n jag slår i-hjäl dig! Jag blev den jag blev näär fan han stod fad - der

DG För - sök du Peer, jag kan nog

Bb till A

Timp.

arco

Vln. I

Vln. II

pizz.

Vla.

Vc.

Cb.

I

I

95

A. Rec.

A. Rec.

Voice
pal-la för slag-en
Jag ska kom-ma till dig på nat-ten, på dag-en.
När du är med hen-ne
Solveig:

Voice
Där föllkungs-går-den sam-man med dun-der och brak.
Peer _____ vad du dröj-er Där res-tes en mur mel-lan mig och min Sol-veig som
Peer _____ vad du dröj er
DG

Pno.
pal-la för slag-en Där föllkungs-går-den sam-man med dun-der och brak.
Jag ska kom-ma till dig på nat-ten, på dag-en.
När du är med hen-ne
A till Bb

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

102

J

A. Rec.

A. Rec.

Voice
är jag ock-så sam-man med er På nat-ten, på dag-en, på dag-en, på nat-ten när du är med hen-ne är jag sam-man med er.

Voice
xxx Peer Solveig: vad du dröj-er.

Pno.
är jag ock-så sam-man med er På nat-ten, på dag-en, på dag-en, på nat-ten när du är med hen-ne är jag sam-man med er

Bb till A J bfl

Timp.

A till Bb

Vln. I

Vln. II pizz.

Vla.

Vc.

Cb.

A. Rec.

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

110

Solveig:
Peer,
kom - mer du in - te?
Nej, du får vän - ta
jag har nå - got tungt att

Peer
arco

arco
s
p

arco

arco

arco

arco
s
p

The musical score consists of six systems of music. The first system starts with a piano part at 110 BPM. The second system begins with a vocal part (Voice) singing 'Solveig:' followed by lyrics 'Peer, kom - mer du in - te? Nej, du får vän - ta jag har nå - got tungt att'. The piano part continues with 'Peer' and 'arco' dynamics. The third system starts with a piano part at 'arco'. The fourth system begins with a violin part (Vln. I) playing 'arco' with dynamic sf and p. The fifth system begins with a violin part (Vln. II) playing 'arco'. The sixth system begins with a cello part (Vla.) playing 'arco'. The seventh system begins with a double bass part (Vc.) playing 'arco'. The eighth system begins with a bassoon part (Cb.) playing 'arco'.

115

A. Rec.

Solveig:

Voice

häm - ta Ja, jag ska vän - ta

Pno.

Solveig:

häm - ta Ja, jag ska vän - ta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

vl

ppp

pp

p

ppp

pp

p

ppp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp