

# Peer Gynt akt ett scen 6

Peer, Åse

♩ = 75 Ganska fritt.

Åse { *Ack kä - re Gud, var-för kom - mer han in - te?*      *Han drö - jer så län - ge min son.*      *Jag har ju så myck - et som jag vil - le*

♩ = 75 Åse:  
Ganska fritt.

Piano { *Ack kä - re Gud, var-för kom - mer han in - te?*      *Han drö - jer så län - ge min son.*      *Jag har ju så myck - et som jag vil - le*

Violin I {

Viola {

Violoncello { *2xo*

5

Voice      sä - ga till ho-nom men in - gen att sän - da som bud, min tid är ut - e      Om jag ba - raa viss - te      tt jag ej va - rit för sträng mot min Peer

Voice      -      -      3      -      4      -      4      Go -

Pno.      sä - ga till ho-nom men in - gen att sän - da som bud, min tid är ut - e      Om jag ba - raa viss - te      tt jag ej va - rit för sträng mot min Peer Go -

Vln. I      *pp*

Vln. II      *pp*

Vla.      *p*

Vc.      *p*

Cb.      *p*

9 A

A. Rec.

A. Rec.

Voice Å tck och lov va-re Her - ren. Så kom du till slut min äls - ka-de poj - ke. Jag vän-tat så län - ge, det li - der mot slu - tet, men

Voice kväll mor!

A Åse:

Pno. kväll mor! Å tck och lov va-re Her - ren. Så kom du till slut min äls - ka-de poj - ke. Jag vän-tat så län - ge, det li - der mot slu - tet, men

Vln. I f

Vln. II f

Vla. f

Vc. f mp

Cb. f

Detailed description: This is a musical score page for a chamber ensemble. The instrumentation includes two vocalists (A. Rec.), two voices, piano (Pno.), violin I (Vln. I), violin II (Vln. II), cello (Cv.), double bass (Vla.), and bassoon (Cb.). The vocal parts sing in Swedish. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Dynamics like forte (f) and mezzo-forte (mp) are indicated. Measure 9 begins with a melodic line from the piano and continues with vocal entries and harmonic patterns.

13

A. Rec.

A. Rec.

Voice

*nu får jag änt-li-gen vi - la i frid.*

Voice

*Jag vill in - te hö-ra om sorg och be-kym-mer*      *Hit kom jag för att för en stund få va fri!*

Peer:

Pno.

*nu får jag änt-li-gen vi - la i frid. Jag vill in - te hö-ra om sorg och be-kym-mer*      *Hit kom jag för att för en stund få va fri!*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

**B**

17

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

Allt ät snart slut och när ö-gon-en bris-ter slut till dem min poj-ke, så var-ligt och fint

Så kal-la dom är, di-na hän-der Du fry-ser!

Åse:

**B**

Pno.

Så kal-la dom är, di-na hän-der Du fry-ser. Allt ät snart slut och när ö-gon-en bris-ter slut till dem min poj-ke, så var-ligt och fint

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f pp

pp #

pp

pp

$\text{♩} = 80$   
C Allegro

23

Voice

Glöm in-te att sör-ja fö krans och för kis-ta en vack-er för - gylld Visst jag glöm- de..

Voice

Tyst mor! Tids nog får vi tän-ka på så-da-na sak-er Det glöm-mer vi.

Pno.

Peer:

Glöm in-te att sör-ja fö krans och för kis-ta en vack-er för gylld Visst jag glöm- de.. Tyst mor! Tids nog får vi tän-ka på så-da-na sak-er Det glöm-mer vi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sim

*sforzando* *pianissimo*

sim

*sforzando* *pianissimo*

*pianissimo*

*sforzando* *pianissimo*

*pianissimo*

28

Voice Spar-det till nån an-nan gång Nu pra-tar vi ba-ra om allt som är trev-vigt.Vi glöm-mer det vrån-ga, allt svårt och allt vasst. Är du törst- ig? Vill du

Pno. Spar-det till nån an-nan gång Nu pra-tar vi ba-ra om allt som är trev-vigt.Vi glöm-mer det vrån-ga, allt svårt och allt vasst. Är du törst- ig? Vill du

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *sf p*

Cb. *sf p*

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Voice, which sings a melodic line with lyrics in Swedish. The second staff is for the Piano (Pno.). The third staff is for Violin I (Vln. I). The fourth staff is for Violin II (Vln. II). The fifth staff is for Cello (Vla.). The bottom staff is for Bassoon (Cb.). The music is in common time. Measure 28 begins with a piano introduction followed by the vocal entry. The vocal line and piano part sing a melodic line with lyrics in Swedish. The strings play eighth-note patterns, and the bassoon and double bass provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics and performance instructions are included throughout the score.

32

D

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

Ja, det är din säng  
Minns du när vi lek-te tt  
sän-gen var slä-de och gol-vet var

ha nåt att drick-a? Är sän-gen för kort? Kan du lig-ga bek-vämt?

D

Ase:

Pno.

ha nåt att drick-a? Är sän-gen för kort? Kan du lig-ga bek-vämt?

Ja, det är din säng  
Minns du när vi lek-te tt  
sän-gen var slä-de och gol-vet var

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

37

Voice (Soprano) *is?*

Voice (Bass) *Jag minns vå - ra vil - da häs - tar!* *Det var Ka-ris katt* *Ja och se-dan så for vi till slot-tet, till So - ri-a Mo-ri-a slot-tet.* *Till slot-tet,*

T. Bl.

Pno. (Piano) *Peer:* *Åse:* *Peer:* *is? Jag minns vå - ra vil - da häs - tar! Det var Ka-ris katt Ja och se-dan så for vi till slot-tet, till So - ri-a Mo-ri-a slot-tet. Till slot-tet,*

vla

Vln. I *mf* *gliss.* *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp arco*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

41

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Den fäl-len bred-de jag ö-ver dig poj-ke  
och sen sat-te jag mig up-på kusk-bock-en där.

Voice

till So-ri-a Mo-ri-a slot.tet Här mor,jag ska läg-ga fäl-len på dig.  
och sen sat-te jag mig up-på kusk-bock-en där.

T. Bl.

Åse:

Båda

E

Pno.

till So-ri-a Mo-ri-a slot.tet Här mor,jag ska läg-ga fäl-len på dig. Den fäl-len bred-de jag ö-ver dig poj-ke och sen sat-te jag mig up-på kusk-bock-en där.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*pp*

*dolcissimo*

*mf*

*p*

*pp*

46

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Dit far vi! Men snäl-le min Peer, jag är in-te bju-den

Voice

Du nu är det fest hos kung-en och prin-sen i So - ri - a Mo - ri - a - slot-tet Dit far vi!

T. Bl.

Peer:

Båda: Åse: Peer:

Pno.

Du nu är det fest hos kung-en och prin-sen i So - ri - a Mo - ri - a - slot-tet Dit far vi! Men snäl-le min Peer, jag är in-te bju-den Jo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

T. Bl.

*p* Åse: F Peer: 3 Åse:

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

Vad är det som rin- ger? Så skönt de klin-gar  
visst du är bju-den och det är jag med Hej skyn-da dig Svar-ten Häst bjäll-ror-na blan-ka  
To S.Bells Sleigh Bells

Glockensp To Glock.

54

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

Peer:  
Nu kör vi ö - ver den is - kläd-da ffor - den  
8:a?

Åse:  
Jag är rädd

Jag är rädd

Det su - sar så

kus-ligt och vilt!

Det är gran-ar-na, mor, som  
Peer:  
Nu kör vi ö - ver den is - kläd-da ffor - den  
8:a?  
ma marcato

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp* ma marcato

cresc.

*mf*

*mf* nat

*mf*

*mf*

57

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Vad är det för ett ljus - sken där bor- ta?*

*su - sar i vin-den Sitt still nu Åse:*

*Det ly - ser ur fön-ster och glug-gar på slot-tet och*

*Peer:*

*su - sar i vin-den Sitt still nu Vad är det för ett ljus - sken där bor- ta? Det ly - ser ur fön-ster och glug-gar på slot-tet och*

*sub p*

*sub p*

*sub p*

*p*

62

A. Rec.

A. Rec.

Voice

Voice

*ut-an-för slot-tet där står Sank-te Per Han kom - mer att bju da dig in och han bju - der dig sma-ka och drick-a det söt-as te vin.*

*Har han*

Pno.

*ut-an-för slot-tet där står Sank-te Per Han kom - mer att bju da dig in och han bju - der dig sma-ka och drick-a det söt-as te vin.*

*allargando*

*Har han*

Åse:

Vln. I

*cresc.*

Vln. II

*mp*

Vla.

Vc.

*cresc.*

Cb.

*f*

*allargando*

*allargando*

*allargando*

*allargando*

68

G

A. Rec.

A. Rec.

Voice  
kak-or?

Voice  
Ja fat-et är smock-fullt och sa-lig pros-tin-nan hon bjud er på kaf-fe Hej

Peer:  
kak-or? Ja fat-et är smock-fullt och sa-lig pros-tin-nan hon bjud er på kaf-fe Hej  
allargando

Pno.  
Svar-ten, fort-a-re kan du väl sprin-ga.

Åse:  
Du kör väl rätt väg, Peer?

Vln. I  
a t  
allargando

Vln. II  
a t  
allargando

Vla.  
a t  
allargando

Vc.  
a t  
allargando

Cb.  
a t  
allargando

G

Svar-ten, fort-a-re kan du väl sprin-ga.

Du kör väl rätt väg, Peer?

*f* a t

*f* a t

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

73

Voice      Då blun-dar jag li - te och li - tar på dig.

Voice      Ja vä-gen är bred. Så skyn-da dig Gra-ne nu är vi snart fram-me vid

Pno.      Åse: Ja vä-gen är bred. Då blun-dar jag li - te och li - tar på dig. Så skyn-da dig Gra-ne nu är vi snart fram-me vid

Vln. I      *pp*

Vln. II      *pp*

Vla.      *V*

Vc.      *mp*      *pp*

Cb.      *mp*

*cresc.* *pp*

*cresc.*

77

rit.

A. Rec.

A. Rec.

Voice

slot - tet där myll - rar det re - dan av folk. Här kom - mer Peer Gynt med sin mor. Sank-te Per vad sä - ger du? Kom - mer min mor in - te

rit.

Pno.

slot - tet där myll - rar det re - dan av folk. Här kom - mer Peer Gynt med sin mor. Sank-te Per vad sä - ger du? Kom - mer min mor in - te

Vln. I

*p*

*f*

allargando

Vln. II

allargando

Vla.

Vc.

*p*

*f*

allargando

Cb.

*p*

allargando

80

Voice      *in? Du fin-ner nog in - te en god - a-re män-ska än mor min. Glöm mig! Jag kan vän-da vid por-ten men morska ni hed-ra och vak-ta där in - ne. Ni ska*

Pno.      *in? Du fin-ner nog in - te en god - a-re män-ska än mor min. Glöm mig! Jag kan vän-da vid por-ten men morska ni hed-ra och vak-ta där in - ne. Ni ska*

Vln. I      *colla parte*

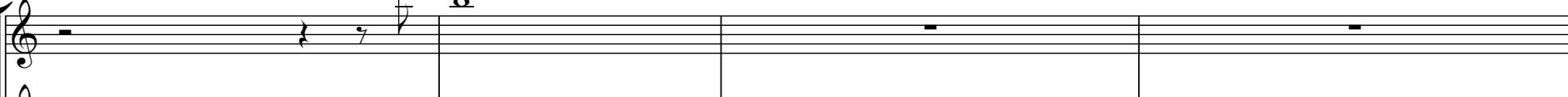
Vc.      *—*

Detailed description: The musical score is for four instruments: Voice, Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), and Cello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. Measure 80 begins with a vocal line in bass clef, followed by a piano accompaniment in bass clef. The vocal line includes lyrics in Swedish: "in? Du fin-ner nog in - te en god - a-re män-ska än mor min. Glöm mig! Jag kan vän-da vid por-ten men morska ni hed-ra och vak-ta där in - ne. Ni ska". The piano part consists of sustained bass notes with harmonic changes indicated by sharp and flat symbols above the notes. The violin and cello parts are mostly silent, with the violin providing a brief melodic line in the last measure of the excerpt.

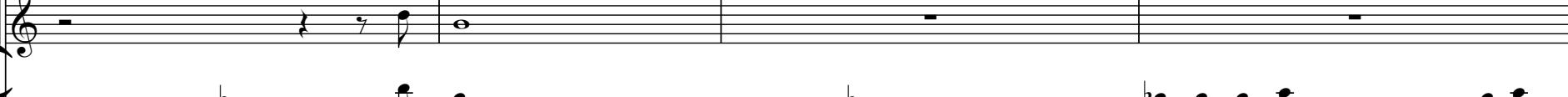
**H**

84

A. Rec.



A. Rec.



Voice



*all - tid gö - ra hen - ne till lags Hal - lå! Nu kom - mer Gud Fa - der visst själv hit. Nu blir det visst rätt - ning för dig, Sank - te Per*

Glock.

*mp***H**

Pno.



*all - tid gö - ra hen - ne till lags Hal - lå! Nu kom - mer Gud Fa - der visst själv hit. Nu blir det visst rätt - ning för dig, Sank - te Per*

*Grave*

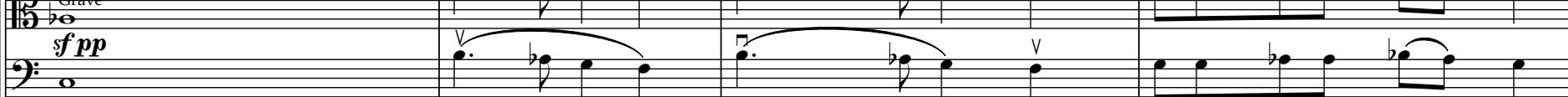
Vln. I

*Grave*

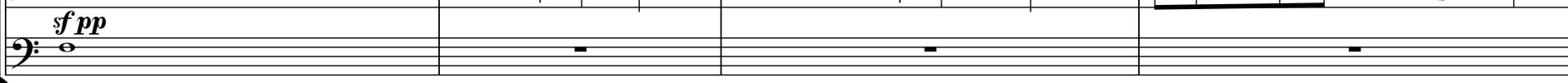
Vln. II

*Grave*

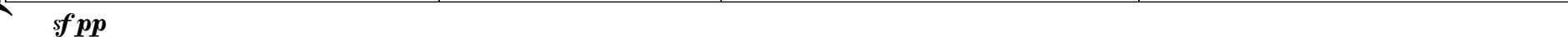
Vla.

*Grave*

Vc.

*Grave*

Cb.

*Grave*

88

Voice

Håll upp nu med så-da-na dräng-fa - so-ner! Släpp nu in mor Å - se. Jag viss te väl det Nu blev lju det ett an nat i skäl-lan. Men mor!

Glock.

Pno.

Håll upp nu med så-da-na dräng-fa - so-ner! Släpp nu in mor Å - se. Jag viss te väl det Nu blev lju det ett an nat i skäl-lan. Men mor!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This musical score page contains six staves of music. The top staff is for the Voice (bass clef). The second staff is for the Glock (two staves of eighth notes). The third staff is for the Pno (two staves of eighth-note chords). The bottom three staves are for the strings: Vln. I, Vln. II, and Vla/Vc. The vocal parts sing a traditional Swedish lullaby. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The strings play rhythmic patterns in eighth notes.

93

Voice

*Di-na ö-gon ser ut att ha brus-tit.*

Glock.

Pno.

*Di-na ö-gon ser ut att ha brus-tit.*

*Mor stir-ra ej så!*

*Ta-la, mor,*

*det är Peer!*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

I

I

This musical score page contains two systems of music. The first system, starting at measure 93, features a vocal line with lyrics in Swedish: "Di-na ö-gon ser ut att ha brus-tit.", "Mor stir-ra ej så!", "Ta-la, mor,", and "det är Peer!". The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note pattern. The second system begins with a piano solo, continuing the lyrics from the first system: "Di-na ö-gon ser ut att ha brus-tit.", "Mor stir-ra ej så!", "Ta-la, mor,", and "det är Peer!". This is followed by four staves of string instrumentation (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) playing sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 93 and 1 are indicated above the staves.

100

Voice Ja nu kan du vi - la dig Gra-ne För re-san är ö - ver Mor Å - se har kom - mit till ro. Ha tack kä-ra mor för

Glock.

Pno. Ja nu kan du vi - la dig Gra-ne För re-san är ö - ver Mor Å - se har kom - mit till ro. Ha tack kä-ra mor för

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This musical score page contains eight staves of music. The top staff is for the Voice, which begins with a rest followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes. The second staff is for the Glock (bell), showing sustained chords. The third staff is for the Pno (piano), featuring harmonic chords. The fourth staff is for Vln. I (Violin I), the fifth for Vln. II (Violin II), the sixth for Vla (Viola), the seventh for Vc (Cello), and the bottom staff for Cb (Double Bass). The vocal part includes lyrics in Swedish: "Ja nu kan du vi - la dig Gra-ne För re-san är ö - ver Mor Å - se har kom - mit till ro. Ha tack kä-ra mor för". The dynamics are marked as pp (pianissimo) for the strings and bassoon. Measure numbers 100 are indicated at the top left.

J

105

A. Rec.

A. Rec.

Voice

*allt som har va-rit Ja nu är du bor-ta Nu re-ser jag bort till Hav - et, till Hav - et och läng - re än - då*

To Timp. Timpani

Glock.

**J**

Pno.

*allt som har va-rit Ja nu är du bor-ta Nu re-ser jag bort till Hav - et, till Hav - et och läng - re än - då*

*p*

*espress.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f ff*

*f ff*

*f ff*

*f ff*

*f ff*

*f ff*

*f pizz.*

*f*

111

A. Rec.

A. Rec.

f

Tim.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

This musical score page contains seven staves of music. The vocal parts are labeled 'A. Rec.' and are singing the same note 'A' throughout the section. The piano part consists of two staves, with dynamics 'f' appearing twice. The timpani part provides rhythmic support with eighth-note patterns. The string section includes violins I and II, viola, and cello, each playing sustained notes with grace notes. The bassoon part concludes with a series of eighth-note patterns. The bassoon's dynamic is marked 'arco' at the end of the section.