

♩=55

10 **A**

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Då kom den un-ge skepps-kock-en och klam-ra-de sig fast. Det gäll-de ho-nom el-ler mig Jag mäs-te få bort ho-nom. Var-för skul-le han kla-ra sig

Pno.

♩=55

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

A. Rec. *sakta, colla voce*

A. Rec. *sakta, colla voce*

Peer: *och in-te jag? Men jag för-lo - ra-de allt vad jag äg - de! Fram och till-ba-ka är li-ka långt Ut el-ler in*

Pno. *sakta, colla voce*

Vln. I *sakta, colla voce*

Vln. II *sakta, colla voce*

Vla. *sakta, colla voce*

Vc.

Cb.

Rehearsal Mark: B

Section Change: C

Tempo: $\text{♩} = 90$, $\text{♩} = 65$, $\text{♩} = 72$

25

A. Rec.

A. Rec.

Peer

den Svartklädde:

det är li-ka trångt äl - ven rin - ner och tid - en tär Gå u-den-om sa Böj-gen Då blir det så här. Nu är det ba-ra skräp som är kvar men vem är det där?

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

D

35

A. Rec.

A. Rec.

Peer:

Den Sorgklädde:

Ungdom 1

En främ-man-de karl! Vål mött Här är det vissmun-tert i dag, är det dop - gil-le el-ler bröl-lops dag? Jag kal lar det hell re hem-komst-dag Här ska ni se vil-ket

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E

E

45

A. Rec.

A. Rec.

Peer:

D So:

Den Gråklädde:

fynd jag köpt! I den har Peer Gynt si-nasil-ver-knap-par stöpt Peer Gynt! Vem var han? Så-vitt jag vet _ var han svåger med Dö-den och As-lang smed. Du

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54 **F**

A. Rec.

A. Rec.

Peer

D So:

glöm-mer ju mig! Är du yr-el-ler full, ta en sup med mig, As-lag, för små-ger-skapsskull! Svå-ger med Gynt och med Djä-vu-len? Mads i Mo-en, du hadruck-it för myck-et i

Pno.

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

63 G

A. Rec.

A. Rec.

Peer D Gr: Ungdom 2, med skinn: Ungdom 3, m

gen! Om blo-det är al-drig så tunt el-ler blekt med PeerGynt kän-ner man sig all-tid i släkt Jag köp-te den väl-di-ga Dov-re kat-ten som skräm-de bort trol-len på jul-e -

Pno.

G

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for Act 2 of Peer Gynt, featuring Peer, A. Rec., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score includes lyrics in Swedish and a tempo marking 'Ungdom 2, med skinn:'. A rehearsal mark 'G' is present at measure 63.

73 H

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Umgdom 4:

nat-ten och de sto-ra, präk ti-ga hor nen här ha-de bock-en som flög ——— öv-er Gjen-din med Peer Mads i Mo en Här är o-syn-lig-hets tröj-an! Men de dol-de

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H

82

I

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Peer:

Ungdom 5:

Peer:

Peer bå-de bru-den och slöj-an Ge mig bränn-vin poj-kar, jag kän-ner mig gam-mal. Jag vill håll-la auk-tion__ på skräp som jag sam-lat Vad har du att säl- ja? Jag har ett slott Det

Pno.

I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for Act 5 of Peer Gynt. It features vocal lines for Peer, the Young Man (Ungdom 5), and Peer, and instrumental lines for the orchestra. The lyrics are in Swedish. The score is divided into two systems, each marked with a Roman numeral 'I'. The first system includes the vocal lines and the piano accompaniment. The second system includes the violin I and II, viola, and cello/bass parts. The tempo is marked 'Allegretto'.

91 J

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Ungdom 5: Peer: Alla ungdomar: Peer:

lig-ger i Ron-den det är mu-rat gott! En knapp är bju-det Du får hö-ja bu-det Gå upp till en sup! Han ä lus-tig, gub-ben Vad har du me-ra? Bå-de fint och skräp Det är

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

K

♩=60

poco meno mosso

♩=72

a tempo

100

A. Rec.

A. Rec.

poco meno mosso

a tempo

Alla Ungdomar:

Peer:

Ungdom 3:

Peer:

Peer

köpt för dyrt, och säljs med för-lust Låt hö-ra! Mitt kej-sar-dö-me! Jag kas-tar det till er! Ni får slåss om det Föl-jer kro-nan med? Av-fi-nas-te strå! Den

poco meno mosso

Pno.

a tempo

K

♩=60

poco meno mosso

♩=72

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp poco meno mosso

pp

fp poco meno mosso

pp

fp poco meno mosso

pp

fp poco meno mosso

pp

fp

pp

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

107

A. Rec.

A. Rec.

Peer

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

L

L

Alla ungdomar: Om du kan nån

pas-sar den förs-te som tar den på Här, pro-fe-tens-kägg och en då-res hår. Vill ni hö-ra en skrö-na in-nan jag går? Om du kan nån

119 **M** $\text{♩} = 70$

A. Rec. $\text{♩} = 70$

A. Rec. $\text{♩} = 70$

Peer

I San Fraqn-sis-co gräv-de jag gull och he-la stan var av gyck-la-re full. En kun-de spe-la fi - ol med be-na

Pno. *mp* *mf*

Vln. I $\text{♩} = 70$ *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

The musical score for measures 138-143 features several instruments and vocal parts. The vocal parts include A. Rec. (Alto Recorder), Peer (Soprano), and Pno. (Piano). The instrumental parts include Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 9/8 to 6/8 to 2/4. The lyrics are in Swedish and describe a scene where a character named Peer is caught smuggling. The music includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *pizz.* (pizzicato).

138
A. Rec.
A. Rec.
Peer
tur-tro-get vis kun-na grym - ta som en le-van - de gris. I hem-lig-het ha-de han smugg-lat in en le-van-de gris un-der kap pan sig. Så bör-ja-de han då
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mf
mf
pizz.
arco

146

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 70$ P $\text{♩} = 70$

A. Rec. *mf*

A. Rec. *mf*

Peer
pres-ta-tio-nen Fan han knep och gri-sen gav to-nen. Man tol-ka-de det som en fan-ta-si ö-ver gri-sens liv båd fån-gad och fri. Det

Pno. *mf* *mf* *mf* *mp* *mp*

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vc. *mp* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.*

Cb. *mp* *mp* *mp*

157

A. Rec. *p* *fp* *gliss.*

A. Rec. *p* *fp* *gliss.*

Peer
 he - la slu-ta-de så med skrin som om slak-tarn stuck it kniv ven i'n Sen bu-ga ar-tis-ten och gav sig av, kri - ti-ken blev blan-dad, den tog och gav

Pno. *p* *fp* *gliss.* *mp*

Vln. I *p* *fp* *gliss.* *mp*

Vln. II *p* *fp* *mp*

Vla. *p* *fp* *mp*

Vc. *p* *fp* *mp*

Cb. *p* *fp* *mp*

165 $\text{♩} = 70$

A. Rec. mf mp

A. Rec. f mp

Peer
 Nån tyck-te skri-an-det var för tunt En an-nan att döds-skri-et mest var strunt. Rent

Pno. p mf mp

Vln. I $\text{♩} = 70$ pizz. p arco mf mp arco

Vln. II p pizz. mf mp arco

Vla. p mf mp

Vc. mp

Cb.

173 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 70$

A. Rec.

A. Rec.

Peer

all-mänt blev num-ret dock be-skriv-et som täm li-gen konst-lat och ö - ver-driv-et Se där fick fan-den för att han var dum och un-der-skat-ta sitt pub li-kum!

Pno.

pp *mf*

Vln. I

pp *mf*

Vln. II

pp *mf*

Vla.

pp *mf*

Vc.

pizz. *mp* *pp* arco *mf*

Cb.

pizz. *mp* *pp* arco *mf*