

Anvisningar Oswaldssången akt 1

Avsedda att hjälpa hela ensemblen att hitta rätt i noterna.

Scen 0, prolog

Prologen görs i form av en film, där **den siste släktingen von Wolkenstein** berättar. Han avbryts av **den vuxne Oswald**, som sjunger och bjuder in publiken till år 1387.

Akt ett.

Scen 1.

Scenen inleds av **sextetten** som spelar och sjunger.

Kören fyller i, kanske redan från B andra gången, definitivt från D.

(regin får utvisa exakt hur detta går till.)

Från F är **i princip alla** med och sjunger.

I H, I, J, K, L är **alla** med i den fyrstämmiga kören.

M sjungs av några soloröster, från takt 130 **alla tenorer och basar**.

O sjungs av **alla sopranner och altar**.

P sjungs av **i princip alla**.

Q och R sjungs av **hela kören**.

S, T och U sjungs av **en soloröst, troligen Hugo d ä**.

V är instrumentalt.

W sjungs inledningsvis av **alla**, sedan kommer **talade soloröster**.

Y, Z, AA, BB, CC, DD sjungs av **Guillaume de Machaut**.

Scen 1 innehåller mycket kör

Scen 2

(Observera att Oswalds far numera heter Leonhart, inte Friedrich och att Hugos mor numera heter Maria, inte Margareta. Detta för att de inte i noterna skall kunna förväxlas med andra rollfigurer. Namnen används f ö inte i operans text, bara i noterna)

Scenen inleds av **Katarina**

Vid A avbryts hon av **Leonhart**, som också sjunger B.

I C sjunger **Maria**, som vid D avbryts av **Hugo d ä**.

E och F sjungs duett av **Maria och Katarina**,

Från takt 63 tillkommer **Leonhart och Hugo d ä**, tillsammans bildar de en kvartett.

G sjungs av **Maria och Katarina**

H och I är en kvartett med **Maria, Katarina, Leonhart och Hugo d ä**.

J sjungs av **Guillaume**.

Scen 2 innehåller inga körer

Scen 3

Scenen inleds av **sextetten**, fram till D

D och E sjungs av den **unge Oswald och den unge Hugo**

F sjungs av **Sigismund**, med inpass från Oswald och Hugo

G sjungs av **Oswald och Hugo**

H sjungs av **Sigismund**

I sjungs av **Oswald och Hugo**

J sjungs av **Sigismund**, med inpass av **Oswald och Hugo**

K,L,M,N,O,P sjungs av Oswald och Hugo

Scen 3 innehåller inga körer

Scen 4

Scenen inleds av **sextetten**, fram till E

Från F **soloröster ur kören**, från takt 47 **alla, i stämmor**.

F, G, H och I sjungs av **alla, i stämmor**.

J och K sjungs av **Katarina**, som vid L avbryts av **Leonhart** som sedan också sjunger M.

N och O är en duett mellan **Katarina och Leonhart**.

P och Q sjungs av syskonen **Elisabeth, Martin och Heinrich**.

R sjungs av den nu vuxne **Oswald** och så småningom **Margarete**, som också fortsätter i S.

T sjungs av **Margarete** och hennes systrar **Sigrid och Cecilia**.

U sjungs av **Sigrid och Cecilia** utan Margarete.

V är instrumentalt.

W och X sjungs av **Oswald**. I Y tillkommer **Sabina**, de fortsätter som duett genom Z.

AA, BB och CC sjungs av **Martin, Heinrich och Elisabeth**

DD sjungs av **de yngre barnen**

(det kommer troligen att betyda **alla flickor som ännu inte börjat högstadiet** och **alla killar med ljusa röster**. Dessa barn är också med på de ställen i operan där det står alla eller hela kören)

Fram till takt 345 i två grupper, därefter unis.

EE sjungs av **Sabina**

FF sjungs av **hela kören**

GG och HH sjungs av **Sabina**, i JJ tillkommer **Oswald**,

I KK tillkommer **hela kören**.

LL sjungs av **Katarina**, med små inpass av **Oswald** och **Sabina**.

Scen 4 innehåller mycket kör och dessutom barnkör.

Scen 5

Scenen inleds av **sextetten**, fram till C

C sjungs av **Maria**, D och E sjungs av **Oswald**

F och G sjungs av **Maria**, H sjungs av **Katarina**

I är instrumentalt

J, K, L och M sjungs av **Leonhart**

N och O sjungs av **Oswald**

P och Q sjungs i duett av **Maria och Katarina**.

R, S och T sjungs av **Oswald**.

Scen 5 innehåller inga körer

Scen 6

Scenen inleds av **sextetten**, fram till C

C, D, E, F, G och H sjungs av i princip **alla**.

I och J sjungs av **Oswald**, K sjungs av **Fredrik**

L sjungs av **Sigismund**

Oswald bryter in i M och sjunger sedan N, O och P

Sabina sjunger Q och R.

I S tillkommer **Friedrich**, i T tillkommer **Sigismund**

I U sjunger **Oswald**, medan **Friedrich och Sigismund** bråkar

V sjungs av **Fredrik**, W sjungs av **Oswald**

X sjungs av **Fredrik** och hela kören

Y sjungs av **Sigismund** och hela kören.

Kören fortsätter i Z, AA och BB, vilket avslutar scenen och akt ett.

Scen 6 innehåller mycket kör

Akt två

Scen 7

Denna långa scen är uppdelad i tydliga avsnitt enligt nedan:

De yngre barnen (de flickor som ännu inte börjat högstadiet och alla killar med ljusa röster) sjunger Påvevisan, som inleder scenen. Visan ska troligen här och där delas upp mellan er, men lär er hela sången!

Från bokstaven F **hela kören**. Denna sång ska delas upp mellan deltagarna, men lär er hela sången!

G-H och I-J samt K **sjunges av alla**, i stämmor.

Från takt 141 sjungs den latinska hymnen av **en annan grupp, troligen sextetten**. I två stämmor.

Från M sjunger **predikanten Jan Hus, nunnan Alma och nunnan Emilia**

Takterna 195-198 sjungs av **nunnorna**.

P, Q, R och S sjungs av **nunnorna**, bitvis i stämmor.

T och U sjungs av **Hus**, som sedan går ut.

V och början av W sjungs av **nunnorna**, som sedan går ut.

Från takt 292 genom X och Y sjunger **Fredrik och Sigismund**

I Z tillkommer **Oswald**

I AA sjunger **Fredrik och Sigismund**, som sedan går ut.

BB, CC, DD, EE, FF och GG, alltså scenen ut, sjungs av systrarna **Sigrid och Cecilia**.

Scen 7 innehåller mycket kör och dessutom barnkör

Scen 8

Sjungs av **Oswald och Margarete** fram till M.

Från M och till scenens slut sjunger **sextetten**, bitvis i stämmor.

Inga körer i scen 8

Scen 9

Inleds med syskonen **Martin, Heinrich och Elisabeth** fram till E

I E, F, G, H, I, J, K och L sjunger **bara Elisabeth**

M sjungs av **Oswald och Elisabeth**

N, O och P sjungs av **Sabina**, som sedan går ut

Q och R sjungs av **Martin och Heinrich**

I S tillkommer **Elisabeth**

I T tillkommer **Oswald**

Dessa fyra sjunger sedan U, V, W, X och Y, till scenens slut.

Inga körer i scen 9

Scen 10

Scenen inleds av sextetten, som sjunger fram till F

F och G sjungs av fångarna **Georg och Leopold**.

I H tillkommer **Oswald**

I är instrumentalt

J, K, L, M, N, O, P och Q sjungs av **(mest) Margarete och (lite) Oswald**

R och S sjungs av **sextetten**

T, U, V, W, X, Y och Z sjungs av **(mest) Sigismund och (lite) Oswald**

Inga körer i scen 10

Scen 11

Sjungs av **Fredrik, Sigismund och Margarete.**

Inga körer i denna korta scen.

Scen 12

Är operans final, alla är på något sätt med.

Scenen inleds med **sextetten.**

Från A fyller **kören** på, några i taget. Alla bör vara med från ca takt 15

I B och C sjunger **i princip alla, i stämmor.**

I D sjunger **Fredrik eller Sigismund, samt Oswald**

I E sjunger de **yngre barnen**

I F sjunger **Fredrik eller Sigismund**

I G sjunger **Margarete**

I H, I och J **sjunger alla, i stämmor.**

I K talar **Oswald med den siste Wolkenstein på Trostburg**, som en epilog.

I L och M sjunger **alla.**

Scen 12 innehåller mycket kör och dessutom barnkör

Sen är det slut på Oswaldssången!

Några allmänna tips, i synnerhet avsedda för de lite yngre deltagarna och deras målsmän.

Observera att allt detta är en preliminär plan, som mycket väl kan (och kommer att) ändras.

En bra start är att alla först lär sig de stora körerna i scenerna 1, 4, 6, 7 och 12, de kommer definitivt att finnas kvar.

Vid kollationeringen lördag 25 april kommer vi framför allt att öva på dessa köravsnitt, samt på barnkörerna i scen 4, 7 och 12.

Det som läggs ut på hemsidan är:

Klaverutdrag till alla scener. Det är framför allt dessa som ni bör använda!

Ljudfiler till alla scener. Lyssna på dem! Det kan förvisso ibland vara svårt att hitta sina egna insatser i ljudfilerna, men det har ändå ett stort värde att lyssna på dem och därigenom bekanta sig med musiken. Då blir allting mycket lättare.

Partitur till alla scener. Dessa är mest till för dem som är lite äldre. Det gör inget om ni inte förstår dem!

Libretto till hela operan. I det hittar ni i princip allt som sägs och sjungs, i den ordning det ska göras. I den bästa av världar ska informationen i librettot vara densamma som i dessa anvisningar!

Om ni hittar fel (och det finns säkert gott om dem!) är jag tacksam om ni meddelar mig detta.

De scener som inte innehåller körer (scenerna 2, 3, 5, 8, 9,10,11) är bara en angelägenhet för dem som har de aktuella rollerna. Hör ni inte till denna grupp kan ni helt hoppa över dessa scener.

Det blir ändå snabbt ganska mycket papper, så om ni har möjlighet att ladda ner era scener på en iPad eller liknande är det allra smidigast!

Hälsningar Håkan, 0706-816693, skruttfisk@hotmail.com

Kompositör och kapellmästare sommaroperan 2026